

SPÉLÉO GRAPHIES

4^e BIENNALE
DES ÉCRITURES

RENNES
& ALENTOUR

Labo collectif
Expositions
Résidences
Rencontres
Concerts
Performances
Librairie éphémère

12 MAI
- 2022 -
26 JUIN

L'association Spéléographies présente

SPÉLÉOGRAPHIES

4^e biennale des Écritures

du 12 mai au 26 Juin 2022
à Rennes & Alentour

Expositions, Laboratoire,
ateliers, rencontres, performances, concerts

Toutes les propositions
sont tout public et en accès libre.

*Les Ateliers du Vent
L'endroit éditions
L'Orangerie du Thabor
La Minuscule Galerie
Blindspot, les Angles morts
La Maison de la poésie de Rennes*

Contact presse :
Amélie Taillard
06 85 59 58 21
speleo.presse@gmail.com

www.speleographies.com

facebook - **instagram**

61 rue Alexandre Duval 35000 Rennes
07 67 64 54 66

Sommaire

Spéléographies, c'est quoi? 3

Les principes et grandes lignes de la biennale 4

La structure de la biennale 5

Les expositions 6

Les actions para-littéraires 9

Les invité·es du Labo 15

Les satellites 28

L'équipe 30

Les partenaires et autopromo 33

Spéléographies, c'est quoi ?

Spéléographies est la biennale des Écritures que l'association (loi 1901) éponyme propose à partir du printemps 2016 aux habitants de Rennes & alentour.

Attentive à chacun des maillons de la chaîne du livre, elle promeut la porosité des écritures - littéraires, graphiques, sonores, spectaculaires... - et favorise les allers-retours entre le patrimoine et la création contemporaine.

Spéléographies revendique une nouvelle façon d'envisager l'action littéraire : l'orpaillage. Laurence Coste et Luc Cotinat dit Morvandiau, porteurs du projet, professionnels du livre qui ont précédemment croisé leurs expériences en organisant ensemble les Rencontres de la bande dessinée indépendante PÉRISCOPIAGES (2001-2011), assurent la direction et la coordination du projet.



«Trahissons la littérature pour qu'enfin elle vive»
Nathalie Quintane, écrivaine et poétesse

Les principes et grandes lignes de la biennale

La biennale des Écritures de Spéléographies se déploiera sur six semaines, au printemps 2022 (du 12 mai au 26 juin), pour permettre le temps de la rencontre, entre auteur·es et artistes d'une part, et bien sûr avec les publics des différents quartiers et territoires où se dérouleront les actions littéraires.

Vous retrouverez ci-après le programme de la biennale, constitué d'expositions, d'une résidence collective «Labo», d'ateliers et de temps forts (concerts, vernissages, etc.) et en fin de ce dossier une présentation des artistes invité·es.

La multiplicité des portes d'entrée dans les univers de ces invité·es polymorphes, dont le point commun est *le livre sous tous ses «genres»*, est depuis l'origine un enjeu fort de la programmation de Spéléographies, afin de *partager avec le plus grand nombre* quel que soit son âge, son horizon culturel et ses appétences.

Comme lors des éditions précédentes, *l'ensemble de la manifestation est gratuite*. La ligne directrice de cette programmation s'inscrit dans la continuité des propositions faites au public depuis la première édition, qui revendique *ouverture, partage et porosité*. Parce que la porosité des regards n'est pas seulement disciplinaire, la biennale est par ailleurs toujours attentive à l'équilibre femmes-hommes dans ses invitations.

Spéléographies revendique le mélange des genres, des gens (auteurs, artistes, publics, enfants, adultes, valides ou non), et également des lieux : conçue comme une constellation d'événements, la biennale rayonne à partir des Ateliers du vent (Rennes) comme lieu central de rendez-vous et d'information pour les auteur·es et le public ; et fait son nid ponctuellement aussi bien en lieux de marge qu'en galerie d'art, médiathèque que friche, jardin ou espace public.

Une librairie éphémère présente en découverte et à la vente les ouvrages, publications et disques des auteur·es et artistes invités entre le 30 mai et le 5 juin, ainsi que lors des soirées événementielles.

La structure de la biennale

Le Labo : semaine de création collective et/ou simultanée, qui mêle une douzaine d'auteur·es et artistes du livre de tous horizons et toutes pratiques.
En journée : travail caché des regards.
En soirée : des propositions ouvertes, curieuses, et variées durant lesquelles chacun·e des invité·es dévoile aux publics un aspect de son travail, une facette de son univers.

Les rencontres, performances, concerts, etc. : qui rendent vivant, collectif et partageable ce qui se fantasmait souvent comme un travail solitaire. Où chacun·e des «laborantin·es» invite d'autres créateur·trices à enrichir leurs propositions.

Les expositions : de forme et volume variables (de la Minuscule Galerie aux dimensions de 384 cm², au plateau de 200m² des Ateliers du Vent, aux panneaux 4x3 dans la ville, et jardin public du village) permettent d'attirer un public qui se croirait à priori visuel plutôt que littéraire.

Les ateliers : menés par les invité·es, pour mettre la main à la pâte, apprendre à faire avec, et ensemble.

Les expositions

à partir du 12 mai, week-end d'ouverture

Le Bal des silencieux

Camille Lavaud

du 12 mai au 5 juin

Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval, Rennes

Vernissage : 12 mai à 18h30

Horaires :

du mercredi au dimanche : de 14h à 18h

Jeudi : de 18h à 22h

En partenariat avec Les Requins Marteaux.



Vers les terres creuses

Sammy Stein

du 14 mai au 13 juillet

Lendroit éditions

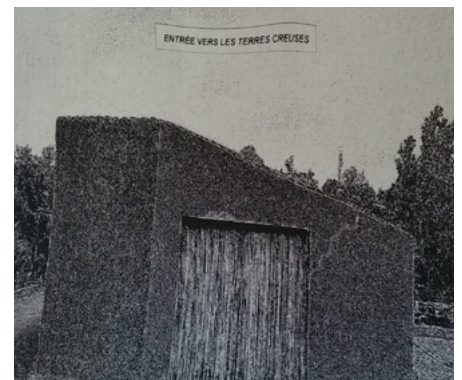
24 bis Place du Colombier, Rennes

Vernissage : 13 mai à 18h

Horaires :

du mardi au vendredi

de 12h à 18h



Under cover

Invité·es de Spéléographies

du 12 mai au 4 juin

Blindspot, les angles morts

36 rue Poullain Duparc, Rennes

Horaires :

du mercredi au samedi :

de 10h30 à 19h



Exposition collective de pochettes de disques et d'affiches.

Les expositions

du 30 mai au 5 juin, aux Ateliers du Vent

Trois expositions simultanées dans l'ancienne usine à moutarde située au 59 rue Alexandre Duval à Rennes.

Non, ma fille,...

Agathe Halais

Cantine des Ateliers du Vent

Série de bols peints.



Il était une fois dans le Sud-Ouest

Fabrice Warchol

Rez-de-chaussée des Ateliers du Vent

Installation lumineuse.



La tapisserie du jeu de l'oie et

La Carte de la conquête

Inès Cassigneul

Rez-de-chaussée des Ateliers du Vent

Ouvrages en broderie, collectifs et participatifs, d'après des dessins originaux de Sophie Guerrive et Pierre Macé.



Horaires :

Horaires d'ouverture des Ateliers du Vent, et pendant les soirées et événements du Labo de Spéléographies.

Les expositions

ailleurs dans la ville

4x3

Anne Brugni

du 5 avril au 30 juin

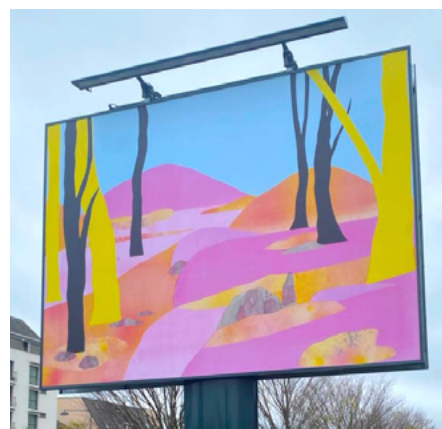
75 avenue Aristide Briand, Rennes

Horaires:

tous les jours, à toute heure.

Déambulation in situ en compagnie de l'artiste
samedi 4 juin à 17h.

En partenariat avec Lendroit éditions.



La Miniature volée

Matthias Picard

du 30 mai au 26 juin

La Minuscule Galerie

7 rue Saint-Louis, Rennes (devanture de la
Librairie Planète Io)

Vernissage: 1er juin à 20h

Horaires:

tous les jours, à toute heure.



Baladi

Alex Baladi

du 1er au 26 juin

L'Orangerie Est du Thabor

Parc du Thabor: 4 rue de la Palestine, Rennes

Vernissage: 1er juin à 18h30

Horaires:

du mercredi au dimanche:
de 14h à 19h



Les actions para-littéraires

CERTAINES PROPOSITIONS SONT SUSCEPTIBLES DE VARIER,
ET D'AUTRES DE S'AJOUTER. VOIR LE PROGRAMME COMPLET DÉBUT MAI.

Week-end d'ouverture de la biennale

Jeudi 12 mai

Soirée d'ouverture de la biennale

Camille Lavaud

Vernissage de l'exposition *Le Bal des silencieux*
de Camille Lavaud et performance musicale

à 18h30

Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval, Rennes

Vendredi 13 mai

Rencontre & concert

Sammy Stein

à 17h: rencontre avec l'auteur

à 18h: vernissage avec concert acoustique
de Maxwell Farrington et David Michael Clarke

Lendroit éditions

24 bis Place du Colombier, Rennes

Samedi 14 mai

Visite guidée

Camille Lavaud

Visite guidée de *Le Bal des silencieux* par son auteure
Camille Lavaud, causerie agrémentée d'un petit verre

à 17h

Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval, Rennes

Le Labo

Douze auteur·es et artistes en présence entrecroiseront leurs pratiques :

Agathe Halais Auteure et illustratrice ·
Alex Baladi Auteur de bande dessinée · **Anne Brugni**
Illustratrice · **Ann-Lou Legrand** Musicienne, artiste
pluridisciplinaire · **Babouillec** Poète et écrivaine ·
Camille Lavaud Dessinatrice et artiste transmédia ·
Chamo Illustratrice et editrice · **Fabrice Warchol**
Comédien et performeur · **Inès Cassigneul** Comédienne et
dramaturge · **Matthias Picard** Auteur de bande dessinée ·
Matthieu Morin Musicien, collectionneur et directeur
de label · **Sammy Stein** Auteur de bande dessinée, éditeur,
directeur de revue.

- Les actions para-littéraires -



Raphaël Urwiller, Tom de Pékin, Aurélie William-Levaux, Sébastien Lumineau, Brigitte Giraud, Monsieur Pimpant / Labo spéléographies 2016

Le temps d'une semaine, les auteur·es et artistes du Labo sont invité·es à créer et expérimenter, illustrer de nouvelles perspectives, sensibilités et croisements au sein de l'écriture, à partir d'un thème donné par Spéléographies. Ce laboratoire collectif se déroulera aux Ateliers du Vent, à l'abri des regards en journée, du 30 mai au 5 juin.

Chaque soir (et parfois sur l'heure du midi), du 1er au 5 juin : des propositions ouvertes, curieuses et variées durant lesquelles chacun.e des invité.es dévoile aux publics un aspect de son travail, une facette de son univers.

Sauf indication contraire, les événements du labo se déroulent aux *Ateliers du Vent* - 59 rue Alexandre Duval, Rennes

Mercredi 1er juin 2022

Cantine Ssserpent

Chamo

Atelier cuisine pour enfants et lecture participative (où à la fin, on mange le serpent)

à midi

entrée libre /
prix du repas de la cantine des Ateliers de Vent :
menu unique pour enfants à 7€50

Vernissage Baladi

Alex Baladi

à 18h30

L'Orangerie Est du Thabor

Parc du Thabor :

4 rue de la Palestine, Rennes

Vernissage La Miniature Volée

Matthias Picard

à 20h

La Minuscule Galerie

7 rue Saint-Louis, Rennes

(devanture de la Librairie Planète Io)

Jeudi 2 juin 2022

La Cantine

Sammy Stein &
Séverine Bascouert

Cuisine et arts de la table
à midi

entrée libre /
prix du repas de la cantine des Ateliers :
menu unique à 9€50

Hébé

Les Gorges du Tarn

Un karaoké du Sud-Ouest par Fabrice Warchol, et les musiciens de Astafford Mods et Gendarmerie

à 21h

Musique et bruit de la pluie

Sammy Stein

Deux DJ sets par Sammy Stein.

à 19h

Chorale de comptoir

Agathe Halais

à 23h

Vendredi 3 juin 2022

Vierges maudites!

Inès Cassigneul

à 19h

Un set de musique et de dessin

Alex Baladi & DJ Yesnonono

à 20h30

Performance sonore

Ann-Lou Legrand

Connue sous certaines latitudes comme musicienne et chanteuse sous les noms d'Arielle Tombale et Toujours l'été, et partie prenante du groupe 178°, c'est en tant qu'écrivaine adepte du caviardage et de l'expérimentation textuelle qu'Ann-Lou Legrand participe au Labo et proposera en soirée le fruit de quelques de ses pratiques.

à 21h45

Samedi 4 juin 2022

Déambulation en 4x3

Anne Brugni

à 17h

75 avenue Aristide Briand Rennes

Une soirée Spéléo

La Belle Brute

«*Connaissance du monde*» :

Matthieu Morin et Agathe Halais conversent sur leurs périples respectifs à la découverte de lieux d'art brut.

Autour de La Belle Brute, moment un :

Présentation et causerie autour des publications sonores de Jean-Marie Massou (1950-2020) à l'origine du label. Présentation et causerie autour des différentes publications et activités du label.

Lecture performance : Babouillec, par Fantazio

Autour de La Belle Brute, moment deux :

présentation et causerie autour des différentes publications et activités du label.

Il était dans l'Ouest une fois :

Combo spaghetti-impro de l'Ouest européen se réunissant de temps en temps pour des sales coups autour du hors-la-loi charismatique Kostia Botkine (MC endiablé chez les Choolers). Pour ce hold-up musical chez les Bretons, Kostia a réuni trois bras cassés pour un spoken word sombre doublé d'une death-country aussi bancale

que minimaliste : Olivier Brisson parce qu'il connaît un peu la région et ses drôles de coutumes et Les Frères Morin, deux berrichons qui n'ont pas la lumière à tous les étages mais le gaz, si. Autant dire que les indiens ont gagné d'avance...

Une performance musicale créée en 2019 à l'occasion de l'expo «L'Amérique n'existe pas !» au Arts & Marges Musée de Bruxelles et de la sortie du livre «Des Pépites dans le goudron! Un roadtrip brut en Amérique» de Matthieu Morin, aux éditions Knock Outsider.

Découvrez-les sur [Bandcamp](#).

à partir de 19h

La Maison de la Poésie
47 Rue Armand Rebillon, Rennes

Dimanche 5 juin

Le Labo s'expose

de 11h à 18h

et restitue son travail de la semaine.
Cuisine en extérieur et buvette en continu.

BaD

Matthias Picard

Tournoi de badminton -
parce que dans Bad' il y a BD
à partir de 11h

Quizz BD de l'Articho

Chamo & Yassine de Vos,
des éditions l'Articho

Quizz bande dessinée
très animé.

La présence d'enfants ou
d'adolescent·es dans votre
équipe sera un atout majeur.

à 14h30

La morte dans le cercueil

Agathe Halais

Une tentative de magie
à partir de 16h

Sunny afternoon

Morgane Hervé &
Amélie Taillard (DJ Aube)
accompagnent la fin de Labo et
de dimanche en musique, pour
une descente en douceur.

de 17h à 18h

En écoute

Henri Landré

Homme de radio

Extrait de carnet sonore.

Du 2 au 5 juin, tous les soirs à partir de 18h30

Sur le lieu de résidence, en direct sur internet, ou à la radio.

En consultation

Librairie Planète Io

et

L'Établi des mots

Librairies indépendantes rennaises

Large choix d'ouvrages des auteur·es, maisons d'éditions aimées, de pépites oubliées et bien plus encore.

pendant toute la semaine de Labo

Les Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval, Rennes



Les invité·es du Labo

Agathe Halais

Auteure-illustratrice (Rennes)

Née en 1983, Agathe Halais sort diplômée en 2008 de l'École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles en Belgique, en illustration, narration et gravure.

Agathe Halais travaille principalement l'album sans texte mais développe aussi un travail artistique autour du minuscule. Dans la continuité de ce travail, Agathe ouvre en 2012, à Rennes, La Minuscule galerie, la plus petite galerie du monde, avec une hauteur sous plafond de 40cm.

En 2010, elle s'associe à Charlotte Piednoir pour créer L'Atelier Barbe à Papier, une association qui propose des ateliers de gravure participatifs et décalés, mêlant initiation aux techniques d'impression et art de rue.

Elle est aussi la présidente de l'association du Marché Noir, un festival annuel de la micro édition et un atelier de gravure, sérigraphie, graphisme et illustration, regroupant 14 artistes à Rennes. Accueillie en résidence de création pour Spéléographies en 2019-2020, Agathe revient boucler la boucle du projet ajourné en raison du COVID.

Essentiellement dessinée, en noir et gris, le travail d'Agathe Halais est fin et précieux comme une gravure qu'on hésiterait à exposer à une lumière trop forte de crainte qu'elle ne s'efface. Cette impression est renforcée par la minutie et la méticulosité du trait, du découpage, du cadre et de la mise en forme. On imagine bien ses images sorties d'un cabinet de curiosité, elles s'ouvrent comme des écrans, se déplient à l'instar de ses mouchoirs gravés (*Jouer avec ses fantômes*), de ses *livres boutons*, de toutes ces *petites choses* qui nous regardent autant qu'elles nous enferment dans leur silence.



© Agathe Halais



- Les invité·es du Labo -

Bibliographie sélective

Mur murs, Éditions voce verso, 2015

Le robinet lui aussi pleure,
Les éditions du point d'exclamation, 2008

«On dessine toujours les éléphants plus petits que nature,
mais les puces sont toujours plus grandes.»

Jonathan Swift

Alex Baladi

Auteur de bande dessinée (Suisse)

Né en 1969, Alex Baladi suit des études d'histoire de l'art puis de cinéma. C'est sa participation au début des années 90 au mensuel *Sauve-qui-peut* (AtoZ), qui révèle ses talents en bande dessinée.

Avec plus d'une soixantaine d'ouvrages parus, il est devenu un auteur incontournable. Publié chez L'Association et la plupart des éditeurs «indépendants» comme Atrabile et La Cafetière, B.ü.L.b. comix, Groinge, Mosquito, Les Requins Marteaux ou 6 Pieds sous terre.

Il auto-édite aussi des petits albums et des fanzines et collabore à de nombreuses revues : *Psikopat*, *Jade*, *Le cheval sans tête*, *PLG*, *Drozophile*, *Strapazin*, *Bile noire*, et *Lapin*.

Il s'est également occupé des décors de plusieurs pièces de théâtre. Il travaille depuis plusieurs années maintenant à l'écriture et au dessin du projet théâtral de Adeline Rosenstein *Décriis-Ravage*, dont 3 volumes sont déjà parus aux éditions suisses Atrabile.

Baladi est un auteur extrêmement prolifique. L'ensemble de son œuvre est caractérisée par un trait noir, dense et appuyé, vivant. Une ligne qui serpente mais extrêmement précise, ciselée. Un dessin où, paradoxalement, dans l'épure, la trame semble vouloir faire sens et prendre la place.

La narration, si elle est en gigogne, est toujours bien assise sur son point de départ; elle n'est de toute façon jamais linéaire: sa ligne, c'est son trait. La mise en forme de son écriture (cases, bulles, strip) s'est complètement libérée des classiques de la bande dessinée et évolue sans cesse à l'intérieur des pages avec une aisance déconcertante.



Bibliographie sélective

Robinson Suisse,
Éditions Atrabile,
2019

Décriis-Ravage,
(tomes 1-3)
Éditions Atrabile,
2016-2017-2018

Oupus 6,
Éditions
L'Association, 2015

Renégat,
Éditions The Hoochie
Coochie, 2012

«Ne m'abandonne pas, diablesse!...»

Alex Baladi

Anne Brugni

Illustratrice (Belgique)

Après des études à l'école d'arts appliqués de Lyon, elle passe quelques années vouées à un projet collectif d'impression textile avant de se lancer dans l'illustration.

Elle fonde avec McCloud Zicmuse, Hôtel Rustique, un collectif qui abrite une maison d'édition, un atelier d'impression typographique, un label discographique et une galerie. Elle travaille en parallèle pour la presse et pour des institutions bruxelloises.

C'est une collaboratrice régulière du fanzine pour enfants *Cuistax*. Elle anime de nombreux ateliers et aime créer des projets avec d'autres artistes, musiciens, danseurs...

Chez elle, tout est point de départ à la créativité, à l'échange et au partage pour explorer des chemins nouveaux et imprévus. Parallèlement à ces travaux d'illustrations, elle s'essaie aussi à la scénographie et à la céramique.

Son œuvre se distingue par des formes colorées découpées et assemblées. S'ils dessinent un visage, un paysage, un objet, ces éléments prédécoupés pour l'œil préservent leur autonomie de forme dans la surface de composition – ceci du à leur agencement et au choix de couleurs et de motifs. Comme on peut le voir dans son travail de livre jeunesse, la forme (dans son abstraction) existe toujours pleinement, elle est une source narrative extrêmement puissante et créatrice.

En partenariat avec Lendroit, exposition 4X3.

À propos du projet 4X3 :

«Porté par l'association Lendroit éditions, le projet artistique 4X3 a été proposé et élu au budget participatif de la ville de Rennes. Installés 75 avenue Aristide Briand à Rennes, trois panneaux grands formats accueillent d'immenses affiches d'artistes visibles par tous comme autant de fenêtres ouvertes sur le paysage artistique actuel.

Chaque année quatre artistes sont invités à présenter une sélection de 6 images de 4 mètres sur 3 mètres, que le public pourra découvrir à tout moment, 7 jours sur 7 et 24h/24.»



© Anne Brugni



- Les invitées du Labo -

Bibliographie sélective

Festin, éditions L'Articho, 2021

Plat du Jour, éditions Les grandes personnes, 2019

Chemin, éditions L'Articho, 2017

Bonjour, éditions Les Requins Marteaux, 2014

Ann-Lou Legrand

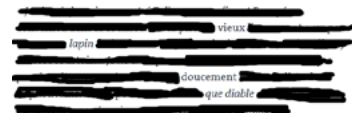
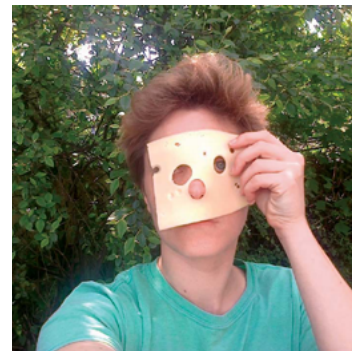
Musicienne, artiste pluridisciplinaire (Rennes)

Ann-Lou Legrand naît à Rennes en 1992. Depuis une vingtaine d'années, elle a expérimenté diverses formes de création.

Elle intègre en 2015 la formation musicale 178°, où elle compose, joue des instruments, et chante en anglais. Elle fonde en parallèle deux projets solo de pop et de variété: *Toujours l'été*, et plus tard, *Arielle Tombale*. En 2017, elle cède à un désir latent d'écrire le français pour le chanter. Le recours aux outils de traduction automatiques lui procure, fortuitement, une grande émotion.

Pour l'éprouver encore, et explorer ses variations, elle développe une pratique de l'écriture en dehors du seul champ musical. Dans ce cadre elle continue de collaborer avec des formes rudimentaires d'intelligences artificielles, pratique le caviardage, et s'astreint à écrire trop tôt le matin. Par jeu, par chance ou par erreur, quelque chose arrive parfois.

L'ensemble des œuvres d'Ann-Lou Legrand sont visibles sur son [site web](#).



Bibliographie et discographie sélective

LOIN-PRÈS, un album
de variété française
d'Arielle Tombale,
2020

Nuits Blanches, Al,
depuis 2018

« Mon vieux livre,
L'amour est parfois très étranger. »
« citation »
Antoine Del Puig

Babouillec

Poète et écrivaine (Bretagne)

Née en 1985, Babouillec est le nom de plume que s'est choisi Hélène Nicolas.

Diagnostiquée autiste très déficitaire dès son plus jeune âge, n'ayant jamais parlé ou appris à lire et ne pouvant tenir un stylo, à l'âge de vingt ans sa mère, Véronique Truffert, découvre que non seulement elle sait lire, mais qu'elle sait écrire. Elle lui inventera des lettres plastifiées que Babouillec pose sur une feuille blanche pour composer ses textes, que sa mère retranscrit et consigne soigneusement.

Babouillec est marraine de la librairie associative L'établi des Mots à Rennes.

Auteure de textes qui nous parlent de son monde et du nôtre, Babouillec écrit sans prononcer les mots, sans même les écrire. Ecrire sans écrire mais trouver une graphie, sortir le langage du corps autrement, comme pour réinventer la parole. De fait, son style déroute et ne fait aucune concession à une forme romanesque établie.

Littérature, poésie, théâtre, elle est aussi parolière de chansons ou encore l'auteure d'un livret d'Opéra – en cours de création.



© Claude Leguiliard



- Les invité-es du Labo -

Bibliographie sélective

Voyage au centre d'un cerveau d'autiste,
éditions Payot et rivages, 2021

Rouge de soi,
éditions Payot et rivages, 2018

Algorithme éponyme et autres textes,
éditions Payot et rivages, 2016

**«Les minorités sont comme les étoiles dans le ciel,
elles font briller le noir.»**

Babouillec

Camille Lavaud

Dessinatrice, artiste transmédia (Eymet/Paris)

Née en 1981, elle est titulaire d'un DNSEP à l'école des Beaux-arts de Bordeaux. Vaguant entre graphisme et édition, c'est en tant que co-pilote du bibliobus de son grand père qu'elle entamera sa pratique d'illustratrice.

Coutumière des fanzines et des expositions collectives, c'est dans *L'Horreur est humaine* qu'elle fera sa première apparition avant d'être remarquée par la maison d'édition Orbis Pictus puis par la galerie d'art parisienne Arts Factory. Art populaire/art contemporain, elle se situe à la marge des deux et au centre de chacun.

Elle crée des affiches dessinées, des fascicules, des installations, des écrits, des objets, tout un matériau qui fait exister une œuvre issue de bandes annonces fictives et de films fantasmés. L'œuvre graphique de Camille Lavaud se construit en un nœud associatif d'idées, ordonné par la pratique du dessin, de l'écriture et du film.

Elle développe des séries où chaque affiche est autonome, fonctionne autour d'un univers et d'une narration qui lui est propre. Camille est une artiste engagée qui donne un sens à son art au travers de mots et de messages déguisés.

Avant d'imprimer la surface, de la recouvrir jusqu'à saturation de son trait acéré, tramé, au pinceau en lavis ou à l'encre pure, Camille Lavaud part du vide absolu et entame une extraordinaire exploration. Elle écrit sur un film qui n'existe pas, dont elle imagine l'affiche à partir de comédiens qui n'existent pas, pour inventer l'histoire d'un scénario qui n'existe pas.

Elle a l'idée de réaliser une musique originale de film qui n'existe pas, en vue de la réalisation d'une bande annonce qui existe peut-être. De là découle des critiques des différents films imaginés, des interviews d'acteurs de papier, issues de journaux qui n'existent pas non plus. Tout cela englobé dans «Le Consortium des prairies», une maison de production qui estampille tous les travaux, les œuvres et les concepts de Camille Lavaud, mais qui bien sûr n'a aucune existence – hormis fictive et artistique.

En partenariat avec les Ateliers du Vent et les éditions Requins Marteaux.

«Je n'ai pas besoin d'inventer des vies, des personnages. Il y a suffisamment de gens qui sont morts et qui attendent que l'on parle d'eux.»

Pierre Michon



Bibliographie sélective

La vie souterraine
Requins marteaux
éditions, 2021

Blocus Solus
United Dead Artists,
2012

Chamo

Illustratrice et éditrice (Marseille)

Née en 1976, elle suit des études de textile à l'école Duperré à Paris, puis part étudier à Berlin et se consacre à l'illustration. Lors de ses études, elle travaille très régulièrement en tant qu'animatrice ; le contact avec les enfants aura un rôle important dans son approche du livre.

Elle se consacre dans un premier temps à l'illustration et réalise des pochettes de disques, des affiches de théâtre ou de concerts et de nombreuses illustrations pour la presse (*Astrapi, Glow, Los Angeles Magazine, Antijour, Regal...*)

En 2006 elle crée L'Articho, une association dédiée au dessin avec Yassine de Vos, et initie avec lui de nombreux projets collectifs très différents : Free markets, boums pour enfants, ateliers, expositions, soirées et la revue *Les Cahiers de L'Articho*. Elle édite chez différents éditeurs jeunesse (Thierry Magnier, Gallimard Giboulées) puis devient directrice de collection des éditions Les Fourmis rouges en 2013.

Elle s'associe en 2015 aux Requins marteaux pour gérer le label jeunesse sous le nom de L'Articho, qui donnera naissance à la maison d'édition du même nom.

Le travail de couleur de Chamo dessine des images faussement naïves, parfois irrévérencieuses. Les frontières sont toujours poreuses entre le mauvais goût et le « arty » mais Chamo joue de ces écueils avec une efficacité redoutable, tant dans la mise en page que dans le traitement technique.

À l'instar de son dernier ouvrage, *Sserpent*, l'œil voyage autour des formes et de leurs représentations, le serpent est un labyrinthe ou un fil d'Ariane. À d'autres endroits, ce qu'on désigne comme des dessins d'enfants ne sont jamais loin d'en être, mais non, leur construction mentale et la thématique dont ils traitent sont très profondes, ils sont bien de Chamo.



Bibliographie sélective

Sserpent, Articho éditions, 2019

Señor Nachos, collection « Cubes », Les Fourmis rouges éditions, 2013

« Enfermer un enfant de sept ans seul dans une pièce avec un numéro de Penthouse et un livre dit « pour enfant ». Observer par le trou de la serrure où vont ses préférences. Ensuite essayer de ne pas s'étrangler de rire chaque fois qu'on parle de livres d'enfants. »

Fabrice Warchol

Performeur, plasticien et comédien (Toulouse)

Fabrice Poullain alias Fabrice Warchol a été collaborateur de la maison d'édition Les Requins Marteaux pendant une quinzaine d'années.

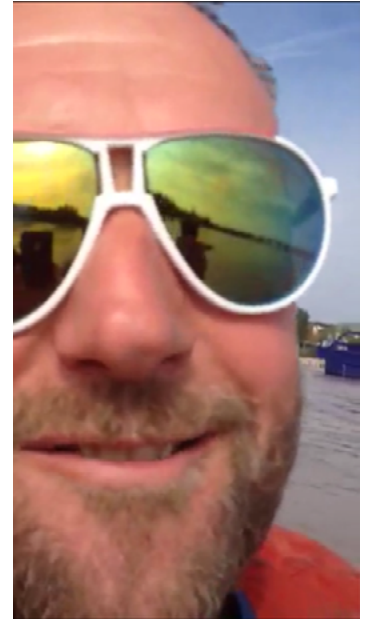
Il opère dans de nombreuses propositions en décalée des éditions des Requins Marteaux : *Le Supermarché Ferraille, Musée Ferraille, Vipers Tarn Mob Club*, le film *Villemolle 81* de Winshluss (a.k.a Vincent Paronnaud).

Il fait aussi du spectacle vivant avec des compagnies de théâtre de rue ; de l'aerosculpture (mise en œuvre de ballons gonflé à l'hélium pouvant soulever des acrobates) et participe à *Carnage Production*, avec un méga show de cascade et de feu, ou encore à *Manège Titanos* où l'on se rend compte qu'entre Lorrain et Forain, une seule lettre change. On a aussi pu le voir dans des films tel que *Le Roi de l'évasion* de Alain Guiraudie.

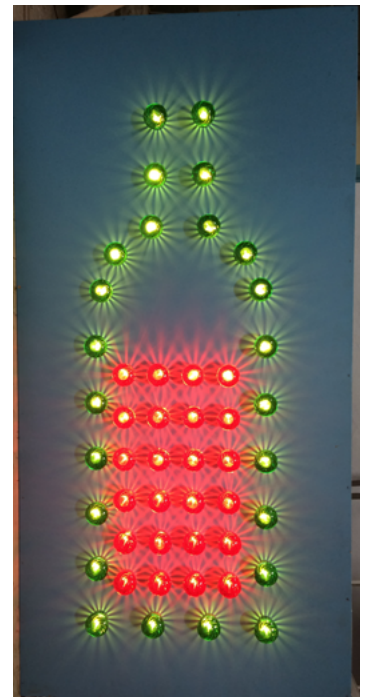
Il travaille depuis quelques temps sur le concept d'aventure de proximité et de « légende renégociable » tous les deux ans, avec un moyen de transport low cost (comme le voyage de Toulouse à Bordeaux en drakkar).

Il travaille aussi à la réalisation d'une pirogue polynésienne, qui prendra l'eau pendant Spéléographies.

Comédien, technicien, regard extérieur aiguisé, une sorte de factotum en somme, Fabrice Warchol est une personnalité non-conformiste, toujours prêt à s'embarquer dans les aventures les plus improbables et les plus drôles, à revêtir tous les rôles.



© Fabrice Poullain



Inès Cassigneul

Auteure, comédienne et metteuse en scène (Rennes)

Née en 1991, elle est formée au jeu et à la dramaturgie à l'université Toulouse Jean Jaurès ainsi qu'à l'École supérieure de Théâtre de Bordeaux (ESTBA)

Elle participe comme comédienne ou comme collaboratrice artistique à différentes créations dont celles du Groupe Apache, de l'École Parallèle Imaginaire, et du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient (Les Possédés). En 2016 elle crée avec Paul Dupouy «Sentimentale Foule» pour élaborer des créations théâtrales et narratives, dont *Éducation sentimentale* (workshop de cartographie sensible, 2016) et *La Carte d'Elaine* (spectacle musical, 2019)

Le théâtre d'Inès Cassigneul est un théâtre de récit, il dessine des cartographies, des histoires de fantômes, de rêves et d'insomnies qui traversent le temps. L'artiste associe plusieurs langages artistiques ; la parole l'a, par exemple, amené à tisser une broderie, *Matrimoine imaginaire*, carte légende d'une île d'amour.



© Laurent Guizard



- Les invitées du Labo -

Textes écrits et interprétés

Vierges maudites!
(2020)

La carte d'Elaine
(2019-2020)

*Les papiers de
Jeanne-Vincente*
(2019)

«C'est comme si le miroir du ruisseau
Toujours retenait l'image des saules
Encore que la hache eût de longue date
Couché leurs cheveux d'argent dans la poudre.»

Émilie Brontë

Matthias Picard

Auteur de bande dessinée (Marseille)

Né en 1982, Matthias Picard est sorti diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007.

Il est un des fondateurs du collectif Troglodyte. Il participe à ce titre très régulièrement au fanzine *Écarquillettes* et au webzine *Numo.fr*. Lauréat de différents concours (Angoulême, Lausanne ...), Matthias participe également au renouveau de *Lapin*, le magazine de L'Association, avec une histoire intitulée *Jeanine*, parue depuis en album à L'Association.

Si l'on excepte *Jeanine*, les albums de Mathias Picard sont principalement sans texte. Pour autant le style varie et s'adapte aux circonstances de l'histoire qu'il propose, mais le noir et blanc est privilégié, le noir domine. La narration invite bien souvent au voyage, à une traversée du miroir comme vers un point de fuite. Dans les paysages en reflets, l'œil glisse, aimanté par l'image, plus profond de case en case, vers l'infini. Et, si se posent ça et là des barrières dans sa narration, elles ne sont jamais infranchissables.



© Renaud Monfourny



Bibliographie sélective

Jim Curious - Voyage à travers la Jungle, Éditions 2024, 2019

Jim Curious - Voyage au cœur de l'océan, Éditions 2024, 2012

Jeanine, Éditions l'Association, 2011

«Beaucoup de gens pensent maintenant que je suis une chaussure. Ils ne savent même pas que j'étais un joueur de tennis.»

Stan Smith

Matthieu Morin

Écrivain, éditeur et collectionneur (Lille)

Né en 1977. A son arrivée dans le Nord en 1999, il opère au sein de plusieurs groupes de rock. C'est ainsi, en jouant dans le garage d'un psychiatre, qu'il découvre l'art brut (collection de Philippe Mons depuis exposée au SAM à Lille.). C'est un choc, à partir de ce jour, il s'adonne à l'étude, à la recherche et à la collecte de cet art.

Depuis une dizaine d'années, Matthieu Morin étoffe sa collection d'art brut tout en collaborant à de nombreux projets liés aux pratiques autodidactes de l'art. Il est aussi cofondateur du label «La Belle Brute» qui produit des disques de musique brute et qui n'a de cesse de défendre ces créateurs hors normes.

Mathieu Morin fait la lumière sur des créations et des artistes au travers de son roadtrip états-uniens (illustré de ses photographies et des dessins de Camille Lavaud) dans un bel ouvrage paru aux éditions Fremok. Il faut aussi découvrir le travail très soigné de son label de musique qui propose des objets vinyles de grande qualité graphique.

www.labellebrute.bandcamp.com



© Enzo Lucia



- Les invités du Labo -

Bibliographie sélective

Les chemins de lumière, éditions Les Sentiers du Livre, 2020

Des pépites dans le goudron ; un roadtrip brut en Amérique, illustré par Camille Lavaud - éditions Fremok, 2019

«L'art c'est pas une petite pose dans le miroir,
l'art c'est TATATATATATATATA!!!!!!!»

Arthur Cravan

Sammy Stein

Auteur et éditeur de bande dessinée (Paris)

Sammy Stein a étudié à l'école des Beaux-arts de Paris. Il vit et travaille actuellement à Paris.

L'édition et l'exposition sont ses champs de recherche privilégiés. Sous forme d'expériences narratives dessinées, il combine exploration de lieux, de temps et d'espace fictifs ou réels : visites guidées de collections ou d'univers virtuels, biographies d'artistes...

Stein est aussi voyageur, arpenteur de galeries et de lieux en marge, amateur d'â-côté et d'étrange, inlassable scrutateur des phénomènes atmosphériques, volontiers secret, fin connaisseur des musiques actuelles, lecteur avide de nouveautés, micro-éditeur alerte. Co-fondateur de Collection et Lagon, il explore au travers de ces revues, les champs de la bande dessinée, de l'art contemporain, du design graphique et de l'édition.

L'œuvre de Sammy Stein joue sur plusieurs plans, le lecteur pénètre dans l'espace qui devrait faire tableau mais tout est dé-cadré - mettons, dé-casé, puisque nous sommes en bande dessinée. Mais d'ailleurs, toutes ses formes inconnues, ses concrétions dessinées, ne sont-elles pas des sculptures ?

Les objets dessinés (comme les apparences) semblent avoir pris possession d'un monde qu'ils recrachent en un conglomérat de visuels, sécrètent des formes imprononçables et familières. Le lecteur suit le fil de la narration, imperturbable. Le dégradé en force comme un malaise, l'omniprésence du cerne noir, l'absence totale de trame - nous sommes bien dans une bande dessinée.

En partenariat avec Lendroit Éditions



Bibliographie sélective

Visages du temps,
éditions Matière,
2020

Lagon, revue de
bande-dessinée,
depuis 2014

La fille à six bras,
éditions Diantre!,
2008

Les satellites

Fantôgraphique

Les invité·es du Labo seront également à découvrir prochainement dans «Fantôgraphique», une création numérique produite par Spéléographies, entre jeu vidéo et dessin animé minimaliste. Une quête alternative à la recherche des auteur·es et artistes (pour la plupart disparus en 2020).

Un objet documentaire dessiné par Tofépi, animé par Gaëtan Bizien, mis en scène par Kaz.

Gaëtan Bizien

Musicien, motion designer, graphiste, DJ, éditeur

Lors de ses études en Arts Appliqués à Tréguier (22), Gaëtan rencontre le futur label Midi Deux. S'en suivent de nombreuses collaborations en tant que musicien et graphiste autour de la musique électronique. Après un BTS de design graphique, il se tourne vers la vidéo et les arts numériques. Motion designer et graphiste indépendant et membre du duo UVB 76, Gaëtan collabore avec des labels. Clips et commandes lui permettent d'explorer l'image animée ou non de manière personnelle et radicale. Il a notamment travaillé/joué pour le Centre George Pompidou, le label Unknown Precept, le musicien Ocoeur, le Festival Astropolis, les Transmusicales, et le Transient Festival.



Grégory Delauré

Artiste multicasquettes

Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, Grégory Delauré, alias Kaz, est aujourd'hui artiste associé aux Ateliers du Vent. Il est à la fois plasticien, web designer et web master, graphiste, DJ et magicien.



Tofépi

Auteur de bande dessinée

Auteur de bande dessinée édité au Seuil puis à la Pastèque, et à L'Association, Tofépi est cofondateur des Taupes de l'espace et du mythique *Journal de Judith et Marinette*. Il est l'auteur, entre autre, des *Carroulet*, une saga familiale à la tendresse cruelle, et de *Poco-Woki*, une pépite d'humour et d'aventure absurdes.



Les satellites

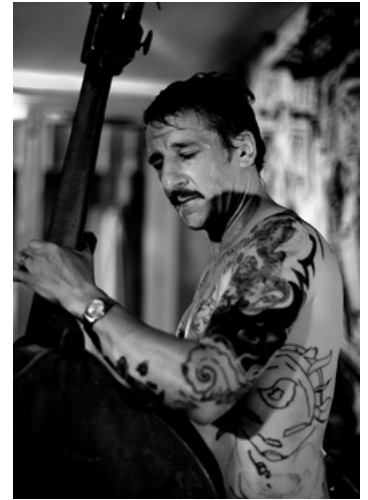
Fantazio

Musicien, auteur et performeur (Paris)

Fantazio est né Fabrice Denys en 1972.

Lauréat de l'Académie de France à Rome - la Villa Médicis, où il a été pensionnaire en 2016, voilà des années que son parcours de création - nomade, multiple, voyageur - passe par des lieux qui accueillent des personnes hors norme. Des lieux où il fait de la musique, parfois ponctuellement, ou au contraire dans un compagnonnage qui peut durer vingt ans. Comme en témoigne le disque *Cosmic Brain* enregistré avec les Turbulents, le groupe de comédiens, musiciens et chanteurs de l'ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) *Turbulences* à Paris, et produit par La Belle brute.

«En 2000, je suis arrivé à l'hôpital de jour Adam Shelton qui était tenu par Howard Buten, et là, j'ai rencontré Philippe Duban, un psychologue qui a eu une vie assez étonnante, entre solidarité au sens large et soin. Après, il a ouvert sa structure Turbulences qui est un ESAT, un lieu où les autistes étaient autonomisés. À l'époque, il n'y avait pas de lieux pour les jeunes majeurs, ou très peu. Il a donc ouvert ce lieu de vie avec des gens qui passent. D'ailleurs, quand on y est, on ne se dit pas qu'on est dans un lieu de soin. De toute façon, l'autisme, c'est indéfinissable. Si ce n'est peut-être par cette seule définition : un monde mental très chargé au sein duquel la domestication du langage et des codes sociaux reste lointaine.»



Discographie

A Sonic Meeting,
label Fantaztic
Records, 2012

*Lost and Found
Sounds*, label
Fantaztic Records,
2010

*Mack Betty en Live à
Rennes!*, Les Ateliers
du Vent, 2003

Henri Landré

Homme de radio (Nantes)

Né en 1974, le 27 Juillet à Paimboeuf (son sandwich préféré). Il a ensuite vécu paisiblement au bord de la mer, entre planche à roulettes et roulage de pelles.

Errant quelques temps sur les bancs de la fac de lettres modernes, il décide ensuite de prendre sa vie en main et de ne pas faire son service militaire.

Il devient objecteur de conscience à la radio Jet FM. Depuis, il y vit.

Henri Landré est un fidèle de Spéléographies, il était d'ailleurs déjà présent lors des éditions de Périscopages. Il a l'art de prêter une oreille et de donner une voix à ce qui se dessine lors de ces temps forts, d'extirper ce qui sécrète dans le temps invisible du Labo. Une manière de créer des ponts, de tisser des liens avec ceux qui ne peuvent voir que par procuration.



© Henri Landré

Régis Guigand

Auteur, comédien et chanteur (Rennes)

Né en 1972. Après des études d'arts plastiques, il travaille pour le service culturelle de l'université Rennes 2 avant de rejoindre l'équipe des Ateliers du Vent au sein de laquelle il développe une pratique théâtrale.

Écrivain, il est l'auteur de *Tout est conforme* (Lendroit Éditions, 2018) et de *66 saynètes pour tuer le temps, et ton meilleur ami* (éditions Goater, 2022), il est aussi le parolier et chanteur du groupe Ex Fulgur dont deux albums ont paru : *Noires sont les galaxies*, 2017 et *Post-humanité*, 2021). Il fut rédacteur en chef de la revue *Du Nerf* (11 numéros de 2005 à 2012).

Comédien, il a monté des seul-en-scène (« Ce que je regretterai toute ma vie c'est de ne pas pouvoir assister à mon enterrement » en 2016, nouvelle création « Au fond du tiroir » en cours) et travaille régulièrement avec les Compagnies Les Becs Verseurs, La Sophiste, Petit Pas pour l'homme, etc. pour des formes courtes ou des collages littéraires et poétiques.

Il sera avant tout un interlocuteur privilégié pour les artistes du Labo. Coordinateur, accompagnateur, il sera aux petits soins et au bon endroit pour faire le lien entre les artistes, et avec le public.



- Les satellites -

« Tous les mots doivent être obligatoires. »

Daniil Harms

L'équipe

Les fondateur.ices

Laurence Coste

Co-directrice de Spéléographies,
programmatrice et coordinatrice de la biennale

Après des années de nomadisme, à travailler pour différents festivals en différents lieux et pays, elle se pose à Rennes et devient bibliothécaire. A ce titre, elle constitue les collections littéraires et bande dessinée des Champs Libres et participe à l'action culturelle de l'établissement jusqu'en 2011.

Elle rejoint la SCOP Texto, spécialisée dans l'accompagnement de projets relatifs au livre et à la lecture publique (Goncourt des lycéens, festival Atlantide à Nantes). Programmatrice et coordinatrice d'événements, elle a notamment organisé le Salon du livre jeunesse de Fougères durant quatre éditions (2013-2016). Elle participe à Périscopages, rencontres de la bande dessinée d'auteur et de l'édition indépendante, de 2004 à 2012.

Infatigable et déterminée, Laurence Coste, avec son acolyte Luc Cotinat, a fait naître sur les cendres de Périscopages, l'association Spéléographies, porteuse de la biennale des Écritures, avec le désir, comme le souligne le sous-titre, d'élargir ses investigations créatrices et de rencontres de créateurs, à un champ de disciplines artistiques élargi.



© Lise Gaudaire

Luc Cotinat, dit Morvandiau

Co-directeur de Spéléographies

Dessinateur de presse (*Les Inrockuptibles*, *Rock'n'Folk*, *Marianne*, *Le Mensuel de Rennes*), auteur de bande dessinée, conseiller éditorial (*Le Monde Diplomatique en bande dessinée*), critique, il s'engage activement dans l'aventure du magazine *l'Œil électrique* (1997-2004) avant de fonder *Périscopages*. animateur puis formateur issu de l'éducation populaire (Groupe de Pédagogie et d'Animation Sociale, Rennes et Brest), aujourd'hui chargé d'un cours de bande dessinée à l'Université Rennes 2.

Cette année, Luc Cotinat se consacre pleinement à sa thèse en arts consacrée à la bande dessinée alternative francophone (accueilli en résidence de recherche au sein de Spéléographies et en collaboration avec les Ateliers du Vent et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne). Ce travail de longue haleine donnera également lieu à un livre et une exposition ultérieure.



© Lise Gaudaire

«On peut écrire avec un stylo,
mais on ne peut pas dessiner avec une machine à écrire.»

Tim Ingold

Les couteaux Suisses

Morgane Hervé

Administration

Administratrice couteau Suisse chez Spéléographies, Morgane Hervé a fait de la production et de la programmation musicale son terrain de jeu, sa matrice. Son engagement au sein du festival Visions et du collectif Consternation témoigne de cette vocation, sa passion.

Amélie Taillard

Communication

Amélie Taillard pratique la photographie, le dessin, la musique (sous le nom de DJ Aube), elle est également éditrice d'édition papier et de musique (avec une prédilection pour les cassettes). Elle se fait aussi volontiers archiviste, et évolue avec plusieurs collectifs qu'elle a participé à fonder (Le Triple A, Consternation).

Avec la même curiosité et attention précise qu'elle met en toute chose, elle s'est lancée dans la cuisine collective. Elle œuvrera d'ailleurs en cuisine durant la semaine de Labo de Spéléographies, parallèlement à son action pour la communication de la biennale et l'orchestration du projet «Fantôgraphique».

Milly Boulet

Alors étudiante aux Beaux-Arts de Rennes, Milly Boulet arrive en stage à Spéléographies en 2018. Aussi à l'aise avec un crayon, une machine à coudre ou une perceuse à percussion, elle devient vite un «outil magique» et rejoint l'association à chacun de ses événements. Elle signe cette année l'affiche de la biennale.

Le reste du temps, elle travaille comme graphiste, joue de la flûte irlandaise et de la basse, et cueille des fleurs.

Nevenka Krizic

La plus rennaise des berlinoises. Arrivée en France pour poursuivre ses études de droit, elle n'en est jamais repartie. Juriste de formation, Nevenka Krizic travaille dans l'économie solidaire et sociale à ces prémices, et évolue en parallèle dans l'univers très rennais de l'auto-édition et du fanzinat des années 2000. Depuis l'époque de texto, elle assiste Laurence Coste sur différents événements en coordination, logistique et administration juridique.

Maëlys Estrade

Étudiante en licence pro. Métiers du Design Graphique à Rennes 2, après un BTS Design graphique & communication numérique à Nantes en alternance, Maëlys Estrade est en stage à Spéléographies. À peine arrivée et déjà immergée, ce dossier de presse est son baptême spéléographique. Elle assurera, en lien avec Milly B. le reste de la communication, papier et numérique, à venir.

Victor & Hugo

Le Grand Lançon

(Comment résister ?)

Tous deux volontaires en service civique, ils assistent chacune des autres membres de l'équipe, font des listes, des tableaux, des recherches iconographiques (ou de billets de train), avec une égale humeur et curiosité. Bientôt ils scieront du bois ou encadreront des œuvres et vous accueilleront dans les expositions.

Les partenaires et autopromo

Spéléographies, est lauréat du prix HORS CASES 2021 décerné par la SOFIA et Lyon BD, et qui récompense «une vision de la bande dessinée décloisonnée, ouverte sur le monde et en prise avec son époque».

L'association a accueilli en résidence en 2020/2021 et soutenu Laurent Houssin pour *Le Potager Rocamboles* paru chez Futuropolis, qui a obtenu le Prix Tournesol 2022 (récompensant la meilleure bande dessinée écologiste), remis en marge du festival d'Angoulême.

Fables, une adaptation contemporaine d'un florilège de fables de Jean de La Fontaine par Sébastien Lumineau, réalisée lors d'une résidence en collège, a été éditée aux éditions Cornelius en janvier 2022.

Spéléographies remercie les lieux et les acteurs artistiques et culturels qui participent à cette aventure :

Les Ateliers du Vent
Lendroit éditions
La Minuscule galerie
Blind Spot, Les Angles morts, disquaire et libraire
La Maison de la poésie
Les librairies Planète Io et l'Établi des mots
La cave Le Vin Vivant
Les radios CanalB à Rennes et JetFM à Nantes
Ainsi que Réso-solidaire

Spéléographies reçoit le soutien de

La Ville de Rennes
Rennes Métropole
Le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
La Région Bretagne
Le Centre National du Livre
La Direction Régionale des Affaires Culturelles
La SOFIA